211

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION
UNIVERSELLE & INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSE 97

RAPPORT

PAR

M. Th. MILLET

PARIS
COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER
Bourse du Commerce, rue du Louvre
1907

V. TERMOT, ÉDITEUR.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/expositionuniver00mill

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE
DE LIÈGE 1905

« Vox Pacis », de C. Bareau.

1369

MINISTÈRE DU COMMERCE, DE L'INDUSTRIE & DU TRAVAIL

EXPOSITION

UNIVERSELLE & INTERNATIONALE

DE LIÈGE 1905

SECTION FRANÇAISE

CLASSE 97

RAPPORT

PAR

M. Th. MILLET

PARIS

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

Bourse du Commerce, rue du Louvre

1907

M. VERMOT, ÉDITEUR

E. 211

COMITÉ FRANÇAIS DES EXPOSITIONS A L'ÉTRANGER

N° 1436

BIBLIOTHÈQUE

CLASSE 97

Bronze, Fonte et Ferronnerie d'art. Métaux repoussés

Matériel, procédés et produits.

Admission des Exposants

La France a montré une fois de plus, à Liège, sa puissance artistique et industrielle. La proximité de cette ville de notre frontière, l'importance économique du pays dont elle fait partie et les relations amicales que nous n'avons cessé d'entretenir avec la Belgique, nous faisaient, pour ainsi dire, un devoir de contribuer dans la plus large mesure possible à cette grandiose manifestation. Aussi la Section française se fit-elle remarquer tant par le nombre de ses exposants que par la variété et la richesse des objets exposés. Son importance était si grande que le roi Léopold II n'a pas craint de dire que « sans la France l'Exposition aurait perdu la plus grande partie de son intérêt ».

En ce qui touche tout particulièrement l'art appliqué à l'industrie, nous pouvons dire que nos compatriotes avaient réuni, à Liège, toutes ces œuvres exquises qui font la renommée uni-

verselle de nos industries de luxe : statues, groupes, vases, chenets, meubles de style garnis de bronzes, dans lesquels le genre ancien côtoie le genre moderne, se trouvaient groupés dans la Classe 97 qui nous était attribuée, et y faisaient l'admiration des visiteurs.

C'est à l'issue d'une réunion tenue en juin 1904 à la Bourse de Commerce, sur la convocation du Comité français des Expositions à l'Étranger, que fut constitué de la façon suivante le Comité d'admission :

Président	MM. Paul Louchet ;
Vice-présidents . .	Millet ;
	Raingo ;
Trésorier	Jourdan ;
Secrétaire	Lebrun-Tardieu.

Ce Comité, qui se transforma plus tard en Comité d'installation, tint plusieurs séances, du 5 octobre 1904 au 2 février 1906.

La Classe 97 comprenait les 26 exposants suivants :

1. Baguès et fils, 31, rue des Francs-Bourgeois, Paris. — Bronzes d'art, d'éclairage et ferronnerie d'art.

2. Bouhon frères, 12, rue Debelleyme, Paris. — Bronzes, garnitures de foyers.

3. Champeau et Silvin, 63, rue Saint-Sabin, Paris. — Statuettes et pendules fantaisie en bronze d'art imitation.

4. Delarue (Ferdinand), 108, rue Vieille-du-Temple, Paris. — Statuettes bronze, pendules, cartels, bronzes d'art et fantaisie, girandoles électriques.

5. Dubrujeaux et Richermoz (Jean), 72, rue de la Folie-Méricourt, Paris. — Objets en bronze imitation.

6. Ettlinger (L. et S.) frères, 9, rue Saint-Anastase, Paris. — Objets de fantaisie et religieux en bronze imitation, étains, terres cuites et biscuits.

7. Gontharet et Richermoz, 75, rue Charlot, Paris. — Garnitures de cheminées, groupes et statuettes.

8. Guinier (E.), 38, rue de Trévise, Paris. — Bronzes d'éclairage électrique.

9. Houdebine (E.), 64, rue de Turenne, Paris. — Bronzes.

10. Jabœuf et Rouard, 12, rue de l'Asile-Popincourt, Paris. — Fondeurs d'art.

11. Jourdan (A.), 13, rue de Crussol, Paris. — Statuettes, groupes, vases, pendules, candélabres au gaz et à l'électricité en bronze imitation.

12. Lapointe (Albert), 100, rue Amelot, Paris. — Bronzes d'art, statuettes, groupes, garnitures de cheminées, bustes, etc.

13. Leblanc-Barbedienne (Gustave), 30, boulevard Poissonnière, Paris. — Bronzes d'art, statuettes, bustes, encriers, coupes, lampes, etc.

14. Lebrun-Tardieu (G.), 63, rue des Archives, Paris. — Lustres, appliques, lampes portatives.

15. Louchet (Paul), 8, rue Boudreau, Paris. — Bronzes.

16. Millet (Théodore), 23, boulevard Beaumarchais, Paris. — Bronzes et meubles d'art.

17. Minot (Léon), 41, rue Claude-Bernard, Paris. — Ferronnerie d'art.

18. Narcy (B.), 56, rue Saint-Sabin, Paris. — Pendules, statuettes.

19. Pinédo (Emile), 137, rue Vieille-du-Temple, Paris. — Bronzes d'art.

20. Raingo, 102, rue Vieille-du-Temple, Paris. — Bronzes d'art, éclairage, grande décoration.

21. Royer et Richermoz (A.), 83, boulevard Richard-Lenoir, Paris. — Bronze imitation.

22. Schmoll (E.), 30, rue de Turenne, Paris. — Groupes bronze.

23. Siot-Decauville (Edmond-Gustave), 24, boulevard des Italiens, Paris. — Bronzes d'art, étains, etc.

24. Susse frères, 31, rue Vivienne et 13, boulevard de la Madeleine, Paris. — Bronzes.

25. Tresallet et Tarroz, 3, rue Saint-Claude, Paris. — Bronzes imitation, groupes, statuettes, pendules, candélabres, vases, jardinières, etc.

26. Vian (M^me^), 5, rue de Thorigny, Paris. — Bronzes, lustres, objets d'art et grande décoration.

Les maisons : Millet, Raingo, Susse, Guinier, Louchet, Lebrun-Tardieu, Schmoll, Minot, Bouhon, Delarue, Houdebine, Jabœuf et Rouard, Lapointe, avaient organisé une collectivité et ce système, déjà mis en pratique, a donné encore une fois d'excellents résultats.

M. Raingo fut désigné comme membre du Jury, M. Millet comme membre suppléant et rapporteur de la Classe 97, et M. Jourdan comme expert.

Installation des Expositions

La Classe 97, qui avait M. Louchet pour président, était comprise dans le Groupe XV : Industries diverses. Il renfermait la papeterie, la coutellerie, l'orfèvrerie, la joaillerie-bijouterie, l'horlogerie, les bronzes et la ferronnerie d'art, la brosserie, la maroquinerie, la tabletterie et la vannerie, les industries du caoutchouc et les objets de voyage et de campement, la bimbeloterie.

Ce Groupe occupait une surface de 2.213 mètres carrés, avec 211 exposants. C'était l'un des plus riches et des plus luxueux de la Section française ; il réunissait les premières maisons de France.

La Classe 97 était entourée par le Groupe IV : matériel et procédés généraux de mécanique ; les Classes 94 : orfèvrerie ; 95 : joaillerie et bijouterie ; 17 : instruments de musique et 70 : tapis, tapisserie et ameublement.

Elle formait un carré d'une superficie de 625 mètres carrés ayant en bordure les stands de MM. Ettlinger, Leblanc-Barbe-

dienne, Vian, la Collectivité du bronze, M. Baguès et la Collectivité du bronze imitation ; au centre, quatre îlots étaient occupés par MM. Pinédo, Siot-Decauville et la Collectivité du bronze. Le fond des stands était garni de tissu moiré réséda avec lambrequins en peluche d'un ton plus soutenu ; les boiseries étaient recouvertes de peinture mastique, et cet ensemble offrait au regard une tonalité de meilleur goût.

Description des Expositions

I

SECTION FRANÇAISE

MM. RAINGO frères, 102, rue Vieille-du-Temple, présentaient le groupe « L'Aurore », de Magnier, et la « Bataille de fleurs », de R. Peyre, œuvres d'un genre bien différent, mais d'une conception et d'une exécution remarquables.

M. Raingo était hors concours étant membre du Jury.

La maison Théodore MILLET, 23, boulevard Beaumarchais, bien connue pour ses ameublements d'art et ses bronzes, n'exposait que des meubles et quelques grandes garnitures de cheminée Louis XVI.

La pièce la plus remarquable était une grande vitrine Louis XV à dôme, avec ornements en bronze et glaces galbées, d'un travail très difficultueux. Plusieurs grandes commodes de style ancien méritent une mention toute particulière.

La maison Millet était hors concours.

M. JOURDAN exposait dans la collectivité du bronze imitation divers sujets intéressants, parmi lesquels : « Vox Pacis » de C. Bareau, « Le Vin » de Holveck, « L'Amour à l'arc » de Aurili,

« Chasseur primitif » de Domenech, une pendule Louis XVI et des vases d'accompagnement.

M. Jourdan était hors concours comme expert.

MM. SUSSE frères, 13, boulevard de la Madeleine, nous montraient trois bronzes de premier ordre, dont l'un : « La Nature

EXPOSITION VIAN

Pendule Louis XVI.
(Réduction de la pendule de l'Arsenal).

se dévoilant devant la Science », du regretté Ernest Barrias, peut être considéré comme la plus belle des œuvres exposées ; elle a du reste valu un Grand prix à MM. Susse frères.

Bataille de Fleurs, de R. Peyre.

C F E

Meuble Louis XV.

C F E

EXPOSITION SUSSE FRÈRES

La Nature se dévoilant devant la Science, d'Ernest Barrias

C F E

La maison VIAN, 5, rue de Thorigny, une des plus connues et appréciées, surtout en ce qui touche l'éclairage, avait fait un certain effort et présenté ses articles dans un cadre permettant de les apprécier à leur juste valeur. Elle a fait une installation en style Louis XVI d'un très bon goût, où nous avons remarqué une très jolie cheminée en marbre blanc ancien, reproduction servile de celle du boudoir de Fontainebleau.

Nous devons aussi signaler une belle cheminée Régence en sarrancolin, garnie de bronzes dorés ; une collection de très jolis lustres ; des guéridons style Empire de différents modèles.

En dehors du stand de M^me^ Vian nous avons aussi remarqué deux lustres Louis XVI à cristaux, ainsi que des appliques ; une pendule Louis XVI, réduction de celle de l'Arsenal ; deux vases d'accompagnement et des chenêts. Tout cet ensemble était placé dans le salon d'honneur de la Section française, dont il a grandement contribué à rehausser l'effet artistique.

Pour cette belle Exposition, M^me^ Vian a obtenu un Grand prix, et ce n'était que justice, en raison de la lourde tâche qu'elle a assumée en prenant la succession de son mari.

MM. JABŒUF et ROUARD, 10, rue de l'Asile-Popincourt, exposaient un « Buste de Jeune fille », de Rozet ; le « Calleone de Venise », de Verrocchio ; « l'Inspiration », de Bouret, œuvre très poétique.

M. LAPOINTE, 100, rue Amelot, qui se consacre à la fois à la reproduction des groupes artistiques et des bronzes d'éclairage, nous montrait, entre autres pièces d'une grande valeur : bustes, grandes garnitures de cheminée d'une bonne exécution, etc., une « Pêcheuse fuyant la tempête en abritant ses jeunes enfants sous ses jupes », sujet très intéressant, et un grand lion, de Recipon.

Le Jury lui a attribué un Grand prix.

La maison LEBLANC-BARBEDIENNE, 38, boulevard Poissonnière, dont la renommée n'est plus à faire, nous a permis d'ad-

mirer des œuvres de premier ordre, différant sensiblement, quant au genre de production, des autres maisons.

Nous avons d'abord remarqué une paire de très jolies torchères à 20 lumières, de Constant Sévin, en bronze doré style renaissance, remarquables surtout par leur légèreté et leur exécution ; puis une grande garniture de cheminée ; des pendules, glaces et candélabres ; un grand guéridon en bronze formant une immense coupe supportée par trois pieds, de Levillain.

La maison Leblanc-Barbedienne a obtenu un Grand prix.

M. Paul LOUCHET, 8, rue Boudreau, qui s'occupe spécialement de bijouterie, de céramique avec galvanisation de métal doré, nous montrait des vases, petits bronzes, le buste « Le Magicien », de Berthoux, en bronze monté sur marbre ; un grand vase en bronze de style moderne et d'une forme originale, avec guirlandes de groseilles et enfants dans les guirlandes ; enfin, une infinité de bibelots très intéressants.

M. Paul Louchet s'est vu décerner un Grand prix.

M. SIOT-DECAUVILLE, 24, boulevard des Italiens, présentait un « Jésus devant les Docteurs », de Larche, de 1 m. 30, dont l'original appartient à l'État et se trouve au musée d'Agen. Le sculpteur a fort bien interprété cette œuvre et l'exécution en bronze en est remarquable. Puis, deux chiens de Gardot, dont l'original, propriété de l'État, est au château de Chantilly ; bon nombre de bronzes moins importants, au point de vue artistique, et enfin, un « Bonaparte Premier Consul », dont l'original est au Musée du Luxembourg.

M. Siot-Decauville a obtenu un Grand prix.

M. PINÉDO, 137, rue Vieille-du-Temple, présentait un sujet : « Napoléon délégué aux armées », de Morice ; un buste « Pandore », de Marni, et un buste « Tartarino », de Berthoud ; ainsi qu'une grande torchère « Mercure », de Sudre et un « Grand char quadrige romain du temps de Néron », toutes pièces d'une exécution très soignée.

Artiste lui-même, M. Pinédo a toutes les qualités pour faire

EXPOSITION PINÉDO

NAPOLÉON DÉLÉGUÉ AUX ARMÉES, de Morice.

C F E

Appareil d'éclairage.

C F E

Fontaine plomb et marbre.

C F E

Appareil d'éclairage.

C F E

un excellent choix de ses modèles, aussi son Exposition a-t-elle obtenu un juste succès.

Le Jury lui a décerné un Grand prix.

L'Exposition de MM. ETTLINGER frères, 9, rue Saint-Anastase, fabricants de bronze imitation, mérite des éloges pour le genre et l'exécution des articles exposés.

Nous avons remarqué bon nombre de fantaisies appliquées à l'éclairage électrique et, parmi les pièces les plus intéressantes, le buste du « Gladiateur romain », de Aurili, sculpture pleine d'expression qui a eu un gros succès, ainsi que quelques fontaines et plats en étain.

MM. Ettlinger frères ont obtenu un diplôme d'honneur.

M. Edouard GUINIER, 35, rue de Trévise, exposait des appareils d'éclairage sortant de la banalité.

Nous avons remarqué un appareil composé de trois cygnes, dont le corps est lumineux, et de quelques glands, d'un très joli effet; une grande applique composée de deux singes sur une branche d'arbre, jouant avec des bulles de savon qui, sans être très artistique, présente cependant un effet décoratif original.

La maison E. Guinier a obtenu un diplôme d'honneur.

M. E. SCHMOLL, 80, rue de Turenne, nous montrait un char romain de Lecouturier, très belle pièce qui fut fort admirée ; un groupe « Hallali interrompu », représentant un sonneur de trompe à cheval attaqué par un sanglier, par E. Dagouet ; « Le Travail », par Marioton, sujet plein d'ampleur artistique.

La maison Schmoll s'est vu décerner un diplôme d'honneur.

MM. BAGUÈS et fils, 31, rue des Francs-Bourgeois, exposaient un ensemble de pièces très intéressantes et d'une belle exécution, entre autres deux fontaines, dont l'une en plomb et marbre, représentant un dauphin, et l'autre avec sujet terre cuite, dorée à la feuille, à vasque en marbre.

MM. Bagnès et fils nous ont également montré une série de très jolis lustres de différents styles dont quelques-uns sont des reproductions de style ancien, ainsi que des meubles et pendules.

Un diplôme d'honneur leur a été décerné.

La maison BOUHON frères, 12, rue Debelleyme, s'est vu décerner une médaille d'or pour ses jolis chenets et écrans.

M. Ferdinand DELARUE, 108, rue Vieille-du-Temple, présentait différentes garnitures de tous styles. Nous citerons particulièrement un groupe « Le Penseur », par Picault, et un sujet « La Source », par Drouot.

La maison Delarue a obtenu une médaille d'or.

Dans l'Exposition de M. HOUDEBINE, 64, rue de Turenne, on remarquait plusieurs groupes en bronze et quelques fantaisies appliquées à l'électricité, vraiment originales.

Citons notamment « Le Génie du Progrès », par Picault, portant cette devise : « L'homme passe, la science reste » ; œuvre très artistique, présentant beaucoup d'ampleur dans la composition et ayant un grand caractère.

Le « Souffleur de verre » est aussi un sujet remarquable.

Cette maison a obtenu une médaille d'or.

M. LEBRUN-TARDIEU, 63, rue des Archives, exposait toute une série de lustres et appliques à l'électricité, de divers styles, dans laquelle nous avons principalement remarqué un vase lumineux d'un très joli effet décoratif.

M. Lebrun-Tardieu a obtenu une médaille d'or.

M. Léon MINOT, 41, rue Claude-Bernard, nous a montré le genre de travail dans lequel il s'est spécialisé : la reproduction en fer forgé de bouquets de fleurs. C'est un travail très minutieux, qui demande une certaine adresse et lui a valu une médaille d'argent.

La collectivité des FABRICANTS de BRONZES IMITATION, comprenant sept exposants : MM. JOURDAN, DUBRUGEAUD, CHAMPEAUX et SILVIN, GONTHARET et RICHERMOZ, NARCY, ROYER et Auguste RICHERMOZ, TRESSALET et RICHERMOZ, avait exposé un ensemble de sujets, groupes, candélabres, pendules, dont quelques modèles rivalisaient avec certains bronzes et montraient une bonne fabrication.

Les récompenses obtenues par les membres de cette collectivité témoignent de l'importance de leur Exposition.

AMOUR ET PAPILLON.

Récompenses

JURY DES RÉCOMPENSES

Le Jury était composé de sept membres, savoir :

Président. . . .	MM.	Raingo (France).
Vice-Président.		Boeschorner (Autriche-Hongrie).
Secrétaire . . .		Tempels (Belgique).
Membres		Charlier (Belgique).
		Rosselaar (Chine).
		Desmedt (Belgique).
		Inado (Japon).

M. Millet (France) avait été nommé juré suppléant, et M. Jourdan (France), expert.

La totalité des mentions et récompenses accordées à la Classe 97, pour 122 exposants représentant les 11 nations suivantes : Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Chine, France, Hongrie, Japon, Russie et Suisse, est la suivante :

9 Hors concours.
10 Grands prix.
12 Diplômes d'honneur.
24 Médailles d'or.
30 Médailles de bronze.
3 Mentions honorables.

Sur lesquelles la France, pour les 26 exposants de cette même Classe, a obtenu :

3 Hors concours.
3 Grands prix.
5 Rappels de Grand prix.
4 Diplômes d'honneur.
6 Médailles d'or.
4 Médailles d'argent.
1 Médaille de bronze.

Voici l'attribution de ces récompenses :

Hors concours :

MM. Millet, 23, boulevard Beaumarchais, Paris.
Raingo, 102, rue Vieille-du-Temple, Paris.
Jourdan, 10, rue Crussol, Paris.

Grands prix :

MM. Susse frères, 13, boulevard de la Madeleine, Paris.
Vian, 5, rue de Thorigny, Paris.
Pinédo, 137, rue Vieille-du-Temple, Paris.

Rappels de Grands prix :

MM. Jabœuf et Rouard, 10, rue de l'Asile-Popincourt, Paris.
Lapointe (Albert), 100, rue Amelot, Paris.
Leblanc-Barbedienne, 30, boulevard Poissonnière, Paris.
Louchet (Paul), 8, rue Boudreau, Paris.
Siot-Decauville, 10, rue Villehardouin, Paris.

Diplômes d'honneur :

MM. Bagués et fils, 31, rue des Francs-Bourgeois, Paris.
L. et S. Ettlinger, 9, rue Saint-Anastase, Paris.
Guinier (E.), 38, rue de Trévise, Paris.
Schmoll (E.), 80, rue de Turenne, Paris.

Médailles d'or :

MM. Bouhon frères, 12, rue Debelleyme, Paris.
Champeau et Silvin, 63, rue Saint-Sabin, Paris.
Delarue (Ferdinand), 108, rue Vieille-du-Temple, Paris.
Dubrujeaud et Richermoz, 72, rue de la Folie-Méricourt, Paris.
Houdebine, 64, rue de Turenne, Paris.
Lebrun-Tardieu, 63, rue des Archives, Paris.

Médailles d'argent :

MM. Gontharet et Richermoz, 75, rue Charlot, Paris.
Minot (Léon), 41, rue Claude-Bernard, Paris.
Royer et Richermoz, 83, boulevard Richard-Lenoir, Paris.
Tressalet et Tarroz, 5, rue Saint-Claude, Paris.

Médaille de bronze :

M. Narcy (B.), 56, rue Saint-Sabin, Paris.

II

SECTIONS ÉTRANGÈRES

Nous n'avons rien de particulier à dire concernant les Expositions étrangères. Nous signalerons cependant que la Société des Bronzes de Bruxelles, qui exposait en deux stands très bien installés une série de lustres et de bronzes d'une assez bonne exécution, avait garni ces stands de meubles d'art provenant de magasins français. Nous pensons que c'est là un procédé qui ne devrait pas être admis dans une Exposition, car ces meubles ont certainement contribué à donner aux produits de la Société des Bronzes de Bruxelles un certain relief.

Le nombre des exposants étrangers était le suivant :

Allemagne	8	Hollande	6
Angleterre	1	Hongrie	8
Autriche	7	Japon	43
Belgique	14	Russie	1
Chine	7	Suisse	1

Les récompenses obtenues par les maisons étrangères se répartissent ainsi qu'il suit :

Grands prix :

Belgique : Compagnie des Bronzes de Bruxelles.	MM. Dehin, J. et frères. Wilmotte, J. et fils.

Diplômes d'honneur :

Belgique :

MM. Lempereur et Bernard.
Van Backel (Louis).
Luppens, H. et C^ie.

Autriche :

Rubinstein.

Hongrie :

MM. Steiner.

Japon :

Yamasaki Cho-un.
Nomura Yeizo.

Médailles d'or :

Belgique :

MM. Arens Arnold.
Van Aerscholdt (Alphonse).
Van Aerscholdt (José).
Société anonyme Usines Vojave.

Allemagne :

Dautzenberg.

Autriche :

Pfaffenmeier.
Pohl.
MM. Weigl, Robert.

Japon :

Hirano Richibei.
Kurya Genroku.
Makano Tsumé.
Nishimara.
Shima Sahei.
Shimozeki Kachei.
Tléda Chobei.
Titagauva Kazno.
Sukuzi Chokichi.
Yamada Chozaburo.

Médailles d'argent :

Belgique :

MM. Alexandre, François.
Lemière, J.-B.

Autriche :

Baumgarten, Moritz.
Rohn Fraderick et Sohn.
Henn Anton.

Angleterre :

Berg Maerk Zinkamenten fab.
Scherf et C^ie.

Allemagne :

MM. Bhumgarrha et C^ie.

Hollande :

Kroes, J.
Sanders.

Suisse :

Bornand, Bertrand.

Japon :

Aménomya Sohichi.
Hasgawa Issei.
Yanamato Nodjiro.

Médailles d'argent :

MM. KABAYASHI ZEMBEI.
KEKNA HANZAEMA.
KAYAMA TAKIJIRO.
KURODO KUCHI.
KUROKAWA EISCHO.
MAGAATSU SAIJIRO.
MM. OSAKA DOKI.
SHIMOMARA KUHEI.
SHIOZAKI RIHEI.
TAKAHAHI SAIJIRO.
TAKAO SADACHICHI.
TSAKA LARA ZENSUKÉ.

Médailles de bronze :

Belgique :
MM. SERRURIER et C^ie^.

Allemagne :
XAVIER (Albert.)
VAN HAUTEN.
SUEDDEUTSCHE METELL-WERKE.
PEETERS.

Hollande
LAMBOOY, A.
LOUWANS et C^ie^.
PECH, A. H. J.
HEINS, J.

Hongrie :
MM. MARTON et fils.

Japon :
INAZUMI YONRJIRO.
HASHINOTO TOKUSABORO.
HURATA JUKO.
IGARASHI KATSUJIRO.
KANAMORI SHICHIRO.
KITA JUBEI.
KITA MAGOHACHI.
KOBAYASHI TETSU.
KUSAKARI TOYOTARO.
MUROSAKI KAUEMON.
SEKI HEIZO.
YAKATA SEIJIRO.

Mentions honorables :

Russie :
BEDINE IVAN DIÉTITCH.

Allemagne :
ECKSTEIN.

Belgique :
L'OYDRIQUE (Société An.).

CONCLUSIONS

En résumé, la Section française des Arts appliqués à l'Industrie a été, à Liège, de beaucoup la plus importante.

Elle n'était dépassée, au point de vue du nombre des exposants, que par le Japon qui, comme en 1904 à Saint-Louis, avait fait de grands efforts pour montrer son activité industrielle. Toutes les autres puissances participantes, y compris la Belgique, arrivaient à un rang bien inférieur.

En ce qui touche la valeur des objets exposés, la France était également la seule à mériter une mention toute spéciale ; du reste, les récompenses qui lui ont été décernées (7 Grands prix sur 10 ; 5 diplômes d'honneur sur 12) le prouvent suffisamment.

Ce sont là des faits qui justifient pleinement les paroles du roi des Belges, que nous avons citées au début de ce rapport, et tellement saillants qu'ils nous dispensent de longues conclusions.

TABLE DES MATIÈRES

Admission des Exposants 7
Installation des Expositions 11
Description des Expositions 13
I. Section française 13
Récompenses 34
II. Sections étrangères 37
Conclusions 41

TABLE DES GRAVURES

« Vox Pacis », de C. Bareau . . . . . *Frontispice*
Pendule Louis XVI (réduction de la pendule de l'Arsenal) 14
Bataille de Fleurs, de R. Peyre 15
Meuble Louis XV 17
La Nature se dévoilant devant la Science, d'Ernest Barrias 19
Napoléon Délégué aux armées, de Morice 23
Appareil d'éclairage 25
Fontaine plomb et marbre 27
Appareil d'éclairage 29
Amour et Papillon 33